

Diplomado de Profundización y Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Participantes:

Chatherine estela González palma

Miladis Nieves Meriño

Lilian Johana García

Elizabeth de Jesús Leyva

Yendris Pineda castillo

Tutor

Fabio Andrés Almario

442006_40

Universidad nacional abierta y a distancia UNAD

Escuela de ciencias sociales, artes y humanidades

Programa de psicología

Julio de 2019

Tabla de Contenido	
Resumen	3
Abstrac.....	4
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza – Ana Ligia	5
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas	9
Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial. Caso Cacarica	11
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	18
Link del blog.....	21
Conclusiones	22
Referencias Bibliográficas	23

Resumen

El siguiente trabajo corresponde a un análisis realizado en el marco del diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia de la universidad nacional abierta y a distancia UNAD, Donde después de revisar los contenidos temáticos y el material lúdico pedagógico propuesto en el curso se analizaron contextos reales de violencia y su impacto en población, presentando una reflexión sobre algunos relatos realizados por víctimas del conflicto armado y del desplazamiento forzado por parte de grupos paramilitares al margen de la ley en Colombia.

Uno de los relatos corresponde Ana ligia tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. La cual es una mujer víctima que narra toda la vivencia de lo que fue el terror de la guerra, En este trabajo también analizaremos el relato propuesto de las comunidades de Cacarica el cual es una población que presenta mucha desesperación y dolor a causa de las masacres y el desplazamiento por el temor a una nueva incursión y hostigamiento de los actores armados.

El abordaje de los contextos se hizo a través de un enfoque narrativo, con el fin de analizar los impactos de la violencia, donde se analizaron los relatos dándoles un giro transformador de tal forma que se puedan resignificar los escenarios de Violencia desde la Intervención Psicosocial, para el relato de Ana Ligia se propusieron unas preguntas reflexivas, circulares y estratégicas con la finalidad de informarnos más sobre el caso y para explorar la realidad subjetiva de la protagonista y en el caso de cacarica se propusieron acciones de apoyo e intervención en crisis además de la realización de una propuesta de abordaje psicosocial.

Para finalizar se expone el informe de la experiencia de ejercicio del foto voz, a partir de las experiencias que tuvo cada uno de los integrantes del grupo de trabajo, donde se logró suscitar la reflexión a través de las imágenes sobre de la memoria histórica de las poblaciones frente al flagelo de la violencia en nuestro país. Por último se encuentra el link colaborativo del blog y las referencias bibliográficas.

Palabras claves: Desplazamiento forzado, Conflicto armado, Salud mental, Víctimas, Estrés, Exclusión social, Abordaje psicosocial, Foto voz, narrativa, intervención.

Abstrac

The following work corresponds to an analysis carried out within the framework of the diploma of deepening psychosocial support in situations of violence of the national university open and distance UNAD, where after analyzing the thematic contents and the recreational pedagogical material proposed in the course real contexts were analyzed of violence and its impact on the population, presenting a reflection on some stories made by victims of the armed conflict and forced displacement by paramilitary groups outside the law in Colombia.

One of the stories corresponds Ana ligia taken from the book Voces: stories of violence and hope in Colombia. Which is an affected woman who tells the whole experience of what was the terror of war. In this work we will also analyze the proposed account of the communities of Cacarica which is a population that presents much despair and pain because of the massacres and displacement due to fear of a new incursion and harassment of armed actors.

The approach of the contexts was done through a narrative approach, in order to analyze the impacts of violence, where the stories are analyzed giving them a transformative turn so that they can resignify the scenarios of violence from the Psychosocial Intervention, to The story of Ana Ligia proposed some reflexive, circular and strategic questions with the resolution of more reports on the case and to explore the subjective reality of the protagonist and in the case of cacarica, support and intervention actions in crisis were proposed in addition to La realization of a proposal of psychosocial approach.

Finally, the report on the experience of exercising the photo voice is presented, based on the experiences that each of the members of the working group had, where reflection can be generated through the images on the historical memory of the populations facing the scourge of violence in our country. Finally there is the collaborative blog link and bibliographic references.

Key words: Forced displacement, Armed conflict, Mental health, Victims, Stress, Social exclusion, Psychosocial approach, Voice photo, narrative, intervention.

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza – Ana Ligia

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Al leer el relato de Ana Ligia nos damos cuenta el nivel de vulnerabilidad que han tenido las mujeres en el contexto del conflicto armado, en el relato nos damos cuenta que ella logro aceptar su propia realidad, reconociéndose a sí misma como una mujer fuerte y valiente, dándose a conocer como una mujer servicial.

Uno de los fragmentos que más llamo la atención en este relato es cuando Ana Ligia dice: *“Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aun - que yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo”*

A pesar de lo anterior ella se puede ver como una mujer con un sentido si misma, dándole valor al apoyo que le brinda a otras personas que al igual que ella son víctimas del conflicto, por sus capacidades humanas y profesionales tuvo la oportunidad de trabajar brindado apoyo psicosocial a estas comunidades vulneradas por la guerra, demostrando ser fuerte y valiente porque ponía en práctica sus habilidades y talentos al servicio del bienestar en medio de la realidad de violencia que los aquejaba.

El desplazamiento sin duda marco su vida porque tuvo que pasar por momentos de ansiedad, de irritabilidad y con episodios emocionales bruscos, pero se reconoce como una persona resiliente y que puede poner al servicio sus capacidades para ayudar a otros.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Haciendo mención a las afectaciones psicosociales se puede mencionar que Ana Ligia tuvo que dejar sus actividades de apoyo psicosocial y se acabó el rol social que desempeñaba a causa del desplazamiento, esta mujer fue estigmatizada por las autoridades institucionales, ya que por un lado se le atribuyo el título de estar amenazada y por otro lado se le atribuyo que era un riesgo tenerla trabajando a raíz de la denuncia que había interpuesto, lo que se

traduce en humillación, degradación y desestructuración de relaciones y vínculos que hacen que se perpetúe la victimización.

Sin duda hubo una ruptura del tejido social y una pérdida del proyecto personal y familiar, Ana Ligia tuvo que trabajar donde se podía y tratar de sobrevivir con lo poco que hacía para sacar a delante a sus 4 hijos, ella no recibió ningún tipo de atención en crisis para afrontar esa situación lo que probablemente le provoco una ruptura emocional con su identidad pero que poco a poco fue superando gracias a su capacidad de resignificar sus experiencias.

Los impacto psicosociales evidenciados dan cuenta del daño real y simbólico que produce la guerra, Ana Ligia demostró ser una persona resiliente para continuar con dando apoyo psicosocial a las comunidades que sin duda lo necesitaban.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Al inicio del relato Ana Ligia comienza diciendo que: “*Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta*”, en esa voz podemos determinar que ella se reconoce y se describe así misma como una persona sobreviviente, empoderada y capaz de ayudar, lo podemos considerar como una construcción subjetiva desde el lugar de sobreviviente que se formó a partir del contexto de violencia que estaban viviendo en ese momento pero que logro afrontar de manera positiva.

Nunca se reconoce como un persona sin futuro, o un proyecto de vida truncado, o como alguien sin esperanzas y sin oportunidad de superarse, esa subjetividad es vista también desde el lugar sobreviviente y es algo positivo que hay que abonarle a la protagonista de esta historia por el hecho de hacer de sus recursos personales para afrontar resilientemente las experiencias vividas.

Ana Ligia se preocupó por construir una representación sana sobre sí misma, gracias a que las condiciones contextuales fueron cambiando, lo cual revela un posicionamiento subjetivo desde el lugar de sobreviviente, reconociéndose como una persona resiliente y con capacidades para construir y llevar a cabo propósitos que se traducen en seguir trabajando por la comunidad de víctimas del conflicto, ella se deja ver como una persona con cualidades

de liderazgo y que puede poner a disposición su historia de vida, su experiencia y sus capacidades al servicio de la búsqueda del bienestar psicosocial de la comunidad.

Al principio se ve una subjetividad marcada por el miedo, los sentimientos silenciados y la soledad por la percepción de la violencia que experimento, además por la pérdida por un momento de sus hijos y por la vulneración de sus derechos, luego se puede observar otra perspectiva de sí mismo donde logro construir nuevos significados de su experiencia, podemos ver que la construcción de la subjetividad se da a partir de las múltiples relaciones que se tienen con el entorno y desde el abanico de experiencias que alimentan la vida de una persona, la subjetividad de Ana está enmarcada por su historia de vida.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Del relato de Ana Ligia podemos reconocer que la naturalización de los impactos producidos por la violencia genera de alguna manera recurrencia en estos actos, debido a que se convierten en algo normal dentro de la memoria colectiva de la comunidad ya que de alguna manera esa guerra comienza a tener cierto grado de aceptación social debido a que el poder y las influencias consistentes de los grupos armados se convierten en una cotidianidad dentro de la población donde su forma de operar consiste en marcar territorio.

Gracias al relato y respecto a las imágenes dominantes de violencia, se reconoce al desplazamiento como una realidad que marca ya que es un flagelo que genera mucho impacto en el tejido familiar de las comunidades, además de las amenazas y de las muertes que se llevan a cabo que generan miedo, terror y desesperanza, producidos de manera alterna tras el evento del conflicto.

También podemos reconocer dentro del relato, la realidad que viven las personas cuando por fuerzas mayores y por la necesidad de poner a salvo su vida les toca huir y salir desplazados de su territorio, dejando todo aquello que los identifica y que hace parte de su subjetividad familiar y colectiva, para irse a lugares desconocidos en búsqueda de oportunidades para sobrevivir, en donde muchas veces son rechazados, señalados, revictimizados o rotulados con el título de “desplazado”, lo que permite también resaltar que el flagelo del desplazamiento en Colombia ha generado cambios sociales.

Por otro lado en el relato también podemos rescatar las expresiones que permiten identificar que Ana Ligia le ha asignado valor a su vida a pesar de lo que ha sufrido y ha respondido a nivel personal de manera satisfactoria al trauma que padeció, se puede identificar al expresar frases como: *“Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.”*

En otra frase como: *“escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía.”* deja ver como la protagonista quiere hacer uso de sus recursos personales para proyectándose hacia el futuro.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

En el relato se pueden encontrar detalles que revelan una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia donde la protagonista pone en acción esas habilidades construidas a lo largo de su vida para revivificarse como sujeto y dedicarse a eso la hace sentir útil y productivo, sus palabras permiten interpretar su nivel de resiliencia, considerándose una persona con capacidades para alcanzar una vida más fructífera, permitiendo superar y resurgir de las situaciones de violencia que vivió, ella le otorgo sentido a su existencia lo que la motivaba a resignificar la experiencia de trauma que había experimentado que le había quitado la posibilidad de trabajar por su comunidad.

En el relato se logra ver la emancipación frente a la violencia en la medida que Ana a pesar de su historia reflexiona sobre las necesidades de las demás personas que también son vulneradas y asume un papel de apoyo psicosocial.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
circular	¿Qué es lo que más le ha costado comprender y entender del flagelo de la violencia y el desplazamiento que le tocó experimentar?	La idea, es que pueda profundizar a partir de sus emociones, sensaciones y comportamientos, para que plasme una nueva perspectiva frente a sus frustraciones, y miedos, permitiendo valorar y aprovechar los recursos que tiene para poder sobresalir.
	¿A pesar del sufrimiento y de las dificultades, que cosas positivas puedes rescatar de toda esta experiencia que has vivido?	Permite que la entrevistada reflexione y rescate experiencias que hayan sido significativamente agradables que le permitan resignificar la vivencia.
	Aparte de su hija que ya es enfermera, ¿cómo han afrontado sus demás hijos las secuelas que ha dejado el flagelo del desplazamiento en su entorno familiar?	Conocer como han asumido la superación de la experiencia violenta para explorar información que permita entender las relaciones del sistema familiar desde la perspectiva de víctimas.
estratégica	¿No cree usted que experimentando otras labores se le haría más fácil conseguir empleo?	En este momento, haría este tipo de pregunta para confrontar a Ana Ligia y poder ayudarla a buscar nuevas posibilidades.
	¿De qué manera cree que su pasión por la poesía puede minimizar sus problemas?	Las preguntas planteadas, permiten a la víctima, evaluarse y crear medios que induzcan a pensar en sus necesidades actuales, y generar opciones de superación para afrontar su situación en base a su situación económica y familiar.
	¿Además de haber brindado un apoyo psicosocial, que posibilidades existen de que tome el liderazgo para llevar un mensaje social que promueva la exigencia y la protección de los derechos de las víctimas?	Esta pregunta permite que Ana ligia haga introspección sobre la posibilidad de tomar una posición más específica respecto a la labor que desarrolla y que explore sus capacidades para ponerlas al servicio del cambio social.

Reflexiva	¿Cree usted que el haber sido desplazada la coloco en ventaja al momento de ayudar a otras familias en situaciones iguales?	Como su mismo nombre lo indica este tipo de pregunta se hace con el propósito que la víctima reflexione y pueda haber una evolución libre y espontánea.
	¿Qué evento o circunstancias lo motivan a ayudar a otras víctimas y seguir luchando para superar sus propios miedos?	Las preguntas planteadas, permiten a la víctima, visibilizar su pasado como un aprendizaje basado en la experiencia y el afrontamiento del estado de crisis como medio de superación, autonomía, emancipación y emprendimiento, generando una proyección hacia el futuro mediante el reconocimiento de sus habilidades y capacidades para poder superar su condición actual.
	¿Cómo era Ana Ligia antes y como es ahora después de haber experimentado las consecuencias del conflicto armado: que recursos personales has descubierto en ti?	Promover que Ana ligia profundice sobre los cambios personales que le genero el conflicto, promoviendo la autoobservación y que visibilice en los nuevos recursos que posee para le ayuden a resignificar su historia

Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial. Caso Cacarica

a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Teniendo en cuenta este interrogante es posible reconocer que la incursión y el hostigamiento militar que se produjo en esa población generó un gran impacto a nivel psicosocial generando a nivel personal afectaciones de tipo psicológico como la ansiedad generalizada y los ataques de pánico y a nivel colectivo una ruptura del tejido social ya que las personas se sienten con miedo, desilusión, rabia, angustia y tristeza.

Hay que resaltar que muchas de estas personas fueron estigmatizadas, lo que se traduce en humillación, degradación y desestructuración de relaciones y vínculos sociales debido a las acusaciones, lo que hace que se perpetúe y aumente el grado de victimización.

En toda la comunidad hubo una fractura emocional y una ruptura de la identidad, como lo menciona el relato:

“Para los veintitrés poblados humanos de la cuenca del Cacarica la tierra es un todo: el lugar donde se produce, se desarrolla la vida afectiva, se originan las relaciones, se juega, se festeja. Para sus habitantes la tierra es el fundamento físico-espacial donde se construye su vida colectiva y su identidad”

Y para ellos era cruel y aterrador tener que padecer el flagelo de la violencia caracterizada por desapariciones, asesinatos y amenazas contra la población y adicional a eso tener que abandonar su territorio para vivir en hacinamiento y depender de las ayudas de algunas instituciones pero sumidos en el silencio de no poder denunciar ningún tipo de atropello y eso produce un efecto aleccionador a nivel colectivo.

Estos hechos produjeron una crisis de desconfianza poniendo en duda el sistema valorativo de la población, estas personas deben vivir con la incertidumbre de no saber que pasará con su tierra, sus vidas, sus familias y lamentando a las personas fallecidas, sin empleo, en la pobreza y con problemas de salud, además de esto sus derechos se encuentran violentados y abandonados por el estado sin ningún tipo de auxilio psicológico.

Los impacto psicosociales evidenciados dan cuenta del daño real y simbólico que produce la guerra, esta comunidad de cacarica necesita una intervención psicosocial que le permita resignificar la vida de las personas en comunidad.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Es importante mencionar que estas personas vivieron una guerra la cual no pidieron vivir, como se menciona en el relato: *“La vida de estas comunidades se caracterizaba por la convivencia sana y colaboradora”* y la disputa por el territorio entre grupos ilegales fue lo que provoco la violencia en esa zona, sin embargo el hecho de ser estigmatizados y ser rotulados como cómplices genera un impacto directamente negativo en la población, la desesperanza, el resentimiento y la impotencia de no poder reclamar ante este atropello vuelve mucho más perpetuo el título de víctimas y sin duda es una forma de tortura psicosocial para la población.

Estos falsos señalamientos afectan la reputación de las personas, produciendo sufrimiento, indignación, discriminación, desesperanza, vergüenza y dolor, lo cual se traduce a implicaciones negativas a nivel social, Dentro de la población se evidencia un impacto de tipo psicológico y conductual, estas personas estarán llenas de miedo, serán incrédulos, con sentimientos de inferioridad y con inseguridades ya que el hecho de ser señalados como cómplices los sumerge en un entorno de culpabilidad lesionando la identidad y la dignidad de la población.

A nivel económico y cultural se evidencia un fuerte impacto, estas personas disminuyen su calidad de vida, pasan a vivir en la pobreza, a estar sin empleo, sin tener un lugar digno y padeciendo condiciones precarias, sin saber que va a suceder con sus tierras, con sus pertenencias y a raíz de la desintegración de los vínculos y de las relaciones sociales que existían en el pueblo, la cultura se va desintegrando al mismo tiempo, a raíz de esas acusaciones se justifica la violencia a la que fueron sometidas estas personas violándosele los derechos.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Acción 1

- Es importante destacar el rol del psicólogo el cual desde su profesión puede brindar un apoyo en el afrontamiento del duelo generado por el fallecimiento de familiares y miembros de la comunidad, se pueden realizar acciones encaminadas a brindar un acompañamiento y un apoyo social a las víctimas aplicando el enfoque narrativo en donde las personas narren y expresen sus experiencias y de esta manera liberen toda la carga emocional negativa que tienen y busquen en ellos mismos estrategias y recursos personales que le permitan sobre ponerse a la situación permitiendo que regulen las emociones, recobren el autoestima, recuperen la confianza y eliminen los síntomas negativos, esto permitirá un entorno intersubjetivo con la posibilidad de generar una recomposición emocional mediante una identidad colectiva.

Acción 2

- Se puede poner en práctica y hacer uso de la coalición comunitaria la cual este integrada por los miembros de la comunidad donde se pueda abordar la crisis y las personas recuperen el control de sus vidas revitalizando la esperanza y las energías disminuidas, con sentido de pertenencia, integración y satisfacción de necesidades de los miembros, mediante una orientación, que permita desarrollar ciertas capacidades, habilidades y recursos tanto para enfrentar la crisis actual, como también los mecanismos para poder resolver sus necesidades locales, a través de sus propios medios físicos, mentales, emocionales, sociales y culturales.

- d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.**

Las estrategias psicosociales, permiten intervenir en los problemas de la comunidad para que puedan enfrentar las distintas situaciones por las cuales se están viendo afectadas, mediante el desarrollo de capacidades y habilidades para suplir sus necesidades y generar un autodesarrollo y emprendimiento individual y colectivo, es así, que para poder generar algún

tipo de solución, es necesario profundizar sobre los diferentes emergentes o factores psicosociales que está presentando dicha población, ya que “La intervención en crisis tiene por objetivo crear un entorno seguro a la víctima y ofrecerle apoyo, así como evaluar las estrategias de afrontamiento y las redes de apoyo familiar y social de la víctima”(Corral, 2003)

A partir del caso, se compromete lo siguiente: La identidad cultural a partir del desplazamiento, el desarrollo económico y social, vulneración de la libertad de expresión, así mismo, se presenta ante las circunstancias de crisis, depresión, miedo, angustia, desesperanza y mortalidades como la deshidratación e insolación.

De esta manera, con el fin de proveer estrategias de fortalecimiento, es importante tener en cuenta los aportes teóricos, haciendo que una estrategia pueda ser viable para generar un bienestar individual y colectivo.

A partir de los postulados teóricos que basan sus diversas investigaciones en relatar los factores que determina el bienestar colectivo a partir de las conductas, acciones y cogniciones de un individuo en su medio social para un proceso de recuperación, permite abrir un campo para organizar diferentes métodos para solucionar las brechas, desarraigo e inequidades que dejó el conflicto armado, mediante la construcción de la ciudadanía a partir de la experiencia, las sensaciones y emociones como medios de recuperación y fortalecimiento, para ello se tendría en cuenta las siguientes estrategias:

Estrategia 1

- ❖ Aplicación de un enfoque narrativo: Debido que la narración compromete cierto proceso de recuperación mediante la experiencia de un individuo frente a lo colectivo frente a los relatos de su historia, vivencias y sensaciones “Pese al sentimiento y la idea de la inadecuación del lenguaje frente la emoción, en el acto de recordar y relatar a otros, la persona comienza a encontrar caminos para reconstruir el sentido subjetivo de la vida” (Jimeno, 2003; 2004), como primera estrategia, sería importante generar un grupo de apoyo con los habitantes de la comunidad, teniendo en cuenta dos procesos:

Incluir la estructura de la ceremonia definitoria, establecida por White, M. (2016), “este proceso terapéutico que he delineado lo defino como la ‘ceremonia definitoria’. Es una característica significativa de la práctica narrativa que incluye niveles estructurados de narrar y re-narrar, y que reproduce una tradición específica de reconocimiento”, de esta manera, se tendría en cuenta la participación de familias o en caso del individuo no tenerlas, personas o allegados que sean significativos, las cuales actuaran como testigos externos para que pueda tener un propósito de vida que le permita buscar una respuesta al trauma vivido basado en lo que valoran, de esta manera, no se incursiona solamente en la historia que provea la persona, sino que también se parte en el establecimiento de preguntas dirigidas a la crisis en que fueron sometidos, con el fin de que ellos mismos encuentren aquello que les da valor, lo que les permitirá enfocarse en la solución a su problema, así mismo, los testigos externos, posibilitarán un medio para que el individuo pueda reconocer sus propósitos, creencias, valores, y metas que promuevan una resonancia del mundo exterior, de esta manera, se tendría en cuenta los tres procesos de este proceso terapéutico como: el contar, en el cual se relata la historia desde dos ángulos, el primero en la percepción y recuerdo que tiene la persona frente al suceso, y el segundo, dirigido a encontrar un recurso que valoran que comprometa su subjetividad; el re-narrar del narrar, compromete a los testigos externos para generar una representación a partir de la experiencia y lo que le da valor al participante, mientras este está escuchado todo lo que dicen, y el re-narrar del re-narrar, compromete de nuevo al testigo externo, para enfocarse en las expresiones, imágenes y reconocimiento de la catarsis a partir de los relatos respecto a los acontecimientos vividos.

Estrategia 2

- ❖ Dinamización comunitaria a partir del arte: Las emociones positivas coexisten con las negativas durante circunstancias estresantes y adversas (Folkman y Moskowitz, 2000; Calhoun y Tedeschi, 1999; Shuchter y Zisook, 1993) y que pueden ayudar a reducir los niveles de angustia y aflicción que siguen a la experimentación de dichas circunstancias (Fredrickson, 1998), a partir de lo anterior, el recrear esas sensaciones positivas a pesar de los eventos ocasionado por el conflicto armado y las pérdidas que estos originaron, permite crear un esquema cognitivo diferente en el individuo, lo que

compromete sus emociones y sensaciones frente a su situación actual, reduciendo los síntomas de depresión, angustia, estrés, frustración, desesperanza, que estén produciendo limitaciones funcionales las cuales “están directamente relacionadas con la habilidad de una persona para superar la situación crítica, para relacionarse con la familia, amigos y vecinos, así como para mantener responsabilidades sociales y obligaciones, y la manifestación de cada uno de estos ámbitos es especialmente dependiente de la cultura” (Mollica, 1999), de esta manera, con el fin de crear emociones positivas, la apropiación de entornos culturales destinados a espacios lúdicos, dinámicos, recreativos, dirigidos al arte como la música, el teatro, la danza y la pintura, con una temática dirigida a las víctimas del conflicto, puede contribuir al fortalecimiento de la identidad grupal y generar una conciencia social, permitiendo cambiara la subjetividad del individuo a través de una comunicación emocional, respecto a su pasado, con relación a su presente, condicionando a la resiliencia a partir de la experimentación de emociones positivas, de esta manera, se establecería una relación desde lo familiar, cultural y social, comprometiendo a una casualidad reciproca mediante la relación que existe entre el entorno, la persona y su conducta.

Estrategia 3

- ❖ Como última estrategia que facilite la potenciación de recursos de afrontamiento en esta situación, sería con el apoyo del gobierno, grupos sociales, y las víctimas, mediante una coalición comunitaria “conjunto de personas, agrupaciones sociales, administraciones, recursos técnicos, etc. que, desde una perspectiva cooperativa, diseñan e implementan diferentes acciones encaminadas a la resolución de problemas comunitarios, o al logro de determinados cambios sociales” (Martínez & Julia, 2003), crear monumentos a partir de la reconstrucción de escenarios que dignifiquen las relaciones sociales generando una fortaleza subjetiva y digna como un medio para reparar las brechas sociales mediante formas de verdad y justicia, generando a través de un trabajo colectivo, una promoción en la interacción social a través de la relación que maneja el individuo con su entorno, esto ayudaría a la víctima, a realizar una reconstrucción de su vida mediante la permanencia y unanimidad de la comunidad,

con el fin de que no se encierren en un bucle de temores, miedos, tristeza, frustración, o aislamiento social, que impida un autodesarrollo y emprendimiento colectivo, ya que el participar de un cambio social planificado, permitirá formar habilidades y capacidades para adaptar el entorno en base a sus necesidades, además de adquirir mecanismos y recursos físicos, emocionales y comportamentales, para afrontar su situación actual, ya que “En un proceso de supervivencia y reconstrucción de la vida, se trata de recomponer o tomar como punto de partida estas posibilidades. Si dañamos o destruimos las relaciones perdemos la capacidad de sostener una forma de vida y de crear nuevos futuros. Cuando los mundos de significado están en conflicto pueden llevar a la alienación o la agresión, socavando las relaciones y su potencial creativo” (Schnitman, D., 2010).

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

El primer lugar, el fenómeno del conflicto, del desplazamiento y la desmovilización han producido un impacto social en los territorios donde se han llevado a cabo y en los territorios hacia los cuales la población se ha desplazado.

Es por esto, que se relaciona la foto intervención como una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades, cada uno de abordó un escenario de violencia desde diferentes contextos que se desarrollan en nuestro país.

La experiencia de la foto voz nos hace reflexionar acerca de las dinámicas locales de violencia y nos permite analizar que los hechos de la guerra se diferencian siguiendo las dinámicas internas de las regiones, tanto en su poblamiento y formas de cohesión social como en su organización económica.

Los escenarios usados en esta actividad de foto voz nos permite reflexionar sobre la labor de los gestores de paz y del rol del psicólogo social y comunitario con el fin de intervenir con programas que se ajusten a las diferencias y a las necesidades de cada comunidad con el objetivo de reconstruir el tejido personal, familiar y comunitario.

Hay que tener en cuenta que las relaciones interpersonales se llevan a cabo en espacios físicos determinados donde se genera el intercambio de diferentes experiencias que contienen muchas historias, convirtiéndose el lugar no solo en un espacio físico sino que es un espacio donde interaccionan vivencias y recuerdos.

El contexto y el territorio cobran importancia en la medida en que, en estos espacios y entornos se produzca de manera sincrónica la interacción, los vínculos y las relaciones intersubjetivas de los actores y es de vital importancia interpretar la simbología inmersa en estos contextos.

En las fotografías de los diferentes contextos se puede percibir la negligencia del estado, los altos niveles de pobreza, vulnerabilidad en niños, mujeres y ancianos y falta de

oportunidades que existen, sin embargo también se puede percibir el empoderamiento y el liderazgo que tienen algunos para generar acciones que beneficien a la comunidad y que permita de alguna manera mejorar las condiciones socioculturales en las que viven, además se puede percibir la participación del resto de los miembros en las acciones que se realizan.

A partir de lo anterior podemos reflexionar acerca de la importancia del trabajo interinstitucional que son determinantes en el desarrollo de programas asistenciales que brinden apoyo integral que permitan disminuir la brecha de inequidad que existe.

La interpretación y el análisis de estos contextos permiten conocer de manera silenciosa las problemáticas y las dificultades de adaptación y de aceptación que estas poblaciones tienen, ya que la violencia dejó huellas que para muchos a un no han sanado.

La imagen y la narrativa permiten obtener información de la realidad existente en una memoria colectiva, observar la fotografía de cualquier contexto permite conocer lo que en ella se expresa, identificar la intención de lo que transmite y generar un impacto que puede servir para sensibilizar y generar conciencia para promover un cambio social.

Las fotografías y las narraciones por un lado pueden mostrar las necesidades de una comunidad y por otro lado puede mostrar las potencialidades que estos poseen y a partir de ahí se puede hacer evidente las realidades de muchos pueblos colombianos y se le puede atribuir un significado y darle valor a la historia y a la memoria de las comunidades, esto permite conocerlas y entenderlas.

La foto voz es una herramienta importante que permite interpretar los contenidos subjetivos inmersos en una imagen que a su vez representa una realidad, con esta técnica se puede realizar el diagnóstico psicosocial de un escenario en concreto y además de eso se pueden identificar subjetividades ya que las fotografías mismas tienen voz y hablan por sí solas.

Gracias a las imágenes y a las narrativas presentadas evidentemente podemos ver el alto grado de resiliencia que tienen algunos sectores y contextos en el país a raíz de las situaciones adversas vividas durante el conflicto armado, ya que a pesar de las necesidades muchos optan por recurrir a diferentes proyectos culturales, recreativos, deportivos, sociales etc, por

medio de los cuales desean resaltar sus habilidades y mejorar sus calidades de vida como formas de alternativas para buscar la superación .

En la actividad de la foto voz no se subestima a los actores que pertenecen a dichas comunidades ya que ellas también expresan los mecanismos y recursos de afrontamiento que hayan tenido los participantes para superar las adversidades vividas, muchas de estas imágenes expresan que no siempre la violencia acaba con la esperanza, sino que muchas comunidades son capaces de transformar su realidad.

Esta experiencia nos deja una reflexión muy significativa, primero que todo se debe resaltar que el uso de recursos como la narrativa permiten construir memorias que expresen la violencia vivida por cada participante y al mismo tiempo tejer colectivamente esos hechos que se produjeron en el país y conocer que las consecuencias de la violencia son una realidad que debe ser intervenida para ser superada.

Por otro lado es importante mencionar que a través del arte se lee un tipo de lenguaje alternativo que permite profundizar en la historia que cuentan los diferentes actores teniendo en cuenta su contexto, las imágenes muestran relatos y nos permiten identificar potencialidades, problemáticas, habilidades o las dificultades que rodean a una comunidad y a través de una herramienta como lo es la foto vez podemos conocer muchas realidades y a partir de allí a través de la política buscar los medios para satisfacer sus necesidades y mitigar las problemáticas que sean identificadas.

El significado que le demos a estas imágenes sirve para influir en la construcción de políticas públicas para la creación de programas y proyectos que ayuden a mitigar las necesidades más notorias y que generen un impacto positivo que sirva para generar cambios.

Por último, se alude que desde la labor del psicólogo comunitario este puede participar en el diagnóstico de necesidades de una comunidad y transmitirlo a través de imágenes y narrativas como herramienta recursiva para lograr crear políticas públicas viables que se puedan realizar atendiendo las necesidades identificadas y priorizadas.

Link del blog

<https://katerinegonz.wixsite.com/misitio-3>

Conclusiones

Finalmente para concluir, se afirma que hablar de violencia en un escenario implica tener claro la subjetividad y la simbología que se construye en los contextos donde se lleva a cabo este fenómeno, en nuestro país es curioso analizar cómo se destaca el impacto que genera la violencia en el ámbito político y económico con los grupos al margen de la ley y no se involucra ni se tienen muy en cuenta los entornos sociales afectados.

Cada una de las experiencias que un individuo enfrenta día a día, llevan un entremado de elementos subjetivos provenientes del desarrollo de la violencia, son procesos psicológicos que requieren de una apropiada intervención psicosocial, así como de un favorable procesos de involucramiento y empoderamiento por parte de los sujetos inmersos en dicho fenómeno, la prioridad consiste en lograr la transformación de la realidad, por medio de mecanismos orientados a mejorar la calidad de las personas y por ende lograr un bienestar social.

se pudo evidenciar que muy a pesar de lo vivido y de esos momentos de angustia también a través del arte la cultura la vista a diferentes entornos y comunidades no todo es dolor miseria lo transforman de una manera positiva con este fin se propone el modelo de acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia con enfoques narrativos de la población afectada sobre el cual haya construido una relación, que incidan de manera directa que permita la comprensión y acercamiento a situaciones y vivencias dentro de las comunidades abordadas que permite la reconstrucción del tejido social que propendan por la reconciliación desde los actores implicados en la transformación del conflicto en los escenarios de violencia.

La utilización de la foto voz y de la narrativa como instrumento de reflexión en entremados subjetivos y contextos particulares, permitió la construcción de significados sobre la realidad de violencia en la que conviven muchos colombianos, extrayendo de ahí los problemas que emergen de estos contextos particulares y permitiendo darle paso a la construcción de estrategias de afrontamiento y de soluciones viables a las necesidades identificadas.

Referencias Bibliográficas

- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psi-co-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf

Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia.

Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado

de http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy:

Orientaciones éticas para la acción. En psicoperspectivas Vol. 13 (2) pp. 44-54 Recuperado

de <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>

Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>

Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico.

Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. Recuperado de

<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq9.2011.05>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de

<https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio

Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta

metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica

psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de

http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: revistamatinal@gmail.com

Recuperado de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf

Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado de

https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf